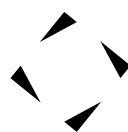


منى السعودي

MONA SAUDI

sculptures & works on paper

1995-2017



SALEH BARAKAT

GALLERY



HUMANIZED ABSTRACTION

Mona Saudi has had a steady *affaire de coeur* with stone. The story which has been retold is that, as a child growing up in Amman, she was enthralled by the city and its nearby archeological sites. Far from trivial, her love for the city's stonework came to influence her near-absolute fidelity to the multifarious material. It also manifested in atavistic tendencies toward her practice. Even in other media, like poetry, painting and drawing, her stone sculptures remain central to the work. Her lavish materials – pink limestone, jade, marble – are (not coincidentally) sourced from places across the Middle East, and sometimes beyond, to where she journeyed.

On display is a selection of artwork from just over the last two decades of Saudi's oeuvre (1995-2017). It is a fairly recent array of a lifelong practice, but one that is unwavering in its consistency across the past half century. Since 1965, each discrete object Saudi has produced is a meditation on a universal condition – love, fertility, maternity, growth – which is treated as transhistorical. Eschewing temporal categorization, her material of choice subtly grounds the work in geographical referents (suggestive, in turn, of a political identity). Her natural references and maternal allusions liken her technique of direct carving to a more traditional practice of molding, thereby undoing an old opposition. Based on an analogy of erosion and gestation, Saudi's work takes "mother/earth" as its primary object of interest. Her sculptures often retain a trace of a seed from which form has germinated into life.

While Saudi's work tends toward an abstraction of pure form, it does not overthrow the figure. Rather, the figure is generalized through abstraction, and comes to stand in for a universal human condition. In line with the (Constructivist) principle of "truth to materials" – where materials are used aptly in accordance with their specific qualities, thus rendering the process of construction transparent – her constancy in stone humanizes abstraction, and keeps it within the realm of art. Sculpture is universalized, art rehumanized.

Natasha Gasparian
Beirut, 2017

Left page: Variations on the Arabic letter "Nün" | Marble | H. 220cm | 1981

Straight to the Essence

Text by Samir Sayegh

Colors appear suddenly, they flow and organize themselves on the white paper into forms, spaces, lines, curves and dots, varying between green, blue, red and orange, mixing together, fused sometimes or appear side by side, thus coming forth as a complete language rich in its forms and rhetoric.

Here appear the surprises, or the questions, because Mona Saudi spent her life as an artist working in stone. Although it was colored sometimes her stones were mostly in different degrees of white and black, or rather, drew its colors from the world of density and transparency, hardness and softness.

Thus, too, her drawings which, from the beginning, went side by side with sculpture also stopped at black and white and the shades in between, which also derived its colors from clarity and cohesion, from balance and precision... and will remain in essence drawings which moves towards sculpture.

Hence these colored works raise the question of whether they are sculpture or drawing as we knew them in the artist's previous exhibitions, or whether they have an explicit expression and content, more so since they were done between 1998 and 1999 to become now part of a book and exhibition.

When contemplating the colored works, listening to them and reading them carefully the surprise subsides and questions will receive their answers. We will gradually discover that we are facing an architectural framework of shapes, their forms and the way they are formed.

The colors appear in oblongs, squares, circles or triangles and their subdivisions. And when the scene becomes confused as the color becomes an oblong or a square or the oblong turns into green or blue, this takes us from a system of line-up to that of juxtaposition , of reproduction, of intersection, of resemblance that does not resemble. .

From the first moment the onlooker understands that he is facing a new initial manifestation of an architectural system, and if he pursues and observes the details and various possibilities of its language, the content of these works begins to unfold according to his capacity to observe and appreciate.

This architectural system brings us back to sculpture, for Mona Saudi directed her sculpture towards architectural forms, The circle and what derives from it are one of the names of her works and one of their aesthetic features. We can easily understand how the overlay, accumulation and sequence take place, for very often sculpture is overlaying a lump over

another just as those works lay one line over the other, separated and joined at the same time.

Mona Saudi herself will help us bring back to the wider world of sculpture those colored works which appear unique. When we listen to Umru' al Quais's poetic verse "night is like sea waves..." we realize that what he means are the waves and the rhythm of this verse and not the night, in which the rhythm of the poetry and that of the breaking waves unite in winding, breaking lines like the sea waves, which also remind us of her sculptures of water in which the stone or marble took the form of the movement of crashing waves.

However, that which unites here is the interior movement, that which whispers, throbs, awakens and opens up in the heart and the imagination, in the person and the soul, not only with Mona Saudi but also in the marble and stone she works on, in the colors and inks with which she covers the white paper.

What we see here is the apparent image, but what we grope for, feel and understand is the interior image where the hidden order combines color and whiteness, stone and water, the beating heart and the glittering eye.

Passing from the apparent picture to the interior one will answer our questions and eliminate the surprise of these colors... for their strong flow, its consistency, regularity, diversity and clarity are proof that they are the result of a long practice and a generous, full past.

In fact, in spite of appearances to the contrary, when we stand in front of Mona Saudi's sculptures, whether representative or abstract, whether asking us to discover or representing their essence, we realize that the aim of the search was always the essence, the interior of the stone or the interior of the heart, for those curves, rigorous grooves and marks are merely magic passages leading us to the soul of the stone.

Mona Saudi calls her colored works: springs, rivers, the tree of life, the almond flower, lover's tree, a poem in green, luminosity... thereby showing us the road the eye has to take in order to reach a deeper observation. Thus she takes us to the height of the spring whence water surges from the heart of the rock- sculpture, water then flowing as rivers in the valleys and plains, trees growing, flowering and bearing fruit, turning green and yellow...reflected in the water...and water sparkling in front of us over the white paper and in the folds of the stone.

English translation by Nazek Saba Yared

الحجر الصديق

الحجر الذي هو رداؤك و عريك ، هكذا تخلعينه و تلبسينه، يتآلق حضورك الخفيّ، في هذا الصمت يحكي .

أحكي عند استدارات تُنبِت خطوطاً و مساحات، تتحول إلى أزمان و أسفار ، وتأخذ مداراتها عبر مسارات كونية، وكما تكون الذرّة، البذرة، كما يكون النظام الكوني، يدخل كل شيء في الحجر، لا ليتحجّر، بل ليتفجّر، لتنبعث الخصوبة والعشق.

أعشق كل ما هو حيّ، و كل ما أعشقه يحيا، وما عرفتُ إلا الإله الذي يسكن في ذرّات الضوء و الأرض، في يديّ، وفي قلبي، و في عقلي، في القدرة الخالقة حيث كل شيء قابل لإعادة التكوين.

التكوين: حركة البدء الخَصْبَة، أنا أكوّن فأنا موجود، ت ك و ي ن، يأخذ الإيقاع الصوّتي للكلمة شكلاً إهليلجياً وأراها تتحول إلى حجر و رديّ، يولد فيه خط يتموسق حول شكل دائري، ثم يقطع البعد الأول، ماراً بالبعد الثاني، ومتجهاً إلى البعد الثالث، حيث يتحول إلى سطح رقيق الاستدارة، ثم يعبره إلى بعد لا مرئي، تسكن فيه خفقات الرّوح - الجسد، في حالة الوحدة والاكتمال في حالة الشوق

وأشتاق إلى حجر - صديق أنقش فيه حنين الروح، أشكالي تتعدد، تستدير و ترقُّ، تستطيل و تتربع، و أدعو أن لا يتركني هذا الشوق، هذه الرغبة في البحث.

منى السعودي
تأمّلات/حجارة
مجلة مواقف، ١٩٨٨



Full Moon

Travertine | 28x23.5x12cm | 2003



La Vagabonde

Jordanian Jade | 46x17.5x4.5cm | 2003



Water of Life

Onyx | 20x21.5x5cm | 2010



Water of Life

Lebanese Stone | 82x23x18cm | 2007



Cactus

Jordanian Jade | 30x23x6.5cm | 2009



Moods of Earth & Humans



Travertine | 63x64.5x12cm | 2014



Woman/River

Granite | 42x24x3.5cm | 2004



Sunrise

Jordanian Travertine | 38x17x12.5cm | 2011



Mother/Earth

Lebanese Stone | 40x20x10cm | 2006



Growth

Jordanian Jade | 30x23x8cm | 2010



The Gate of Life



Lebanese Stone | 57x40x18cm | 2004



Woman/River

Black Marble | 95x47x10cm | 2003



Tree/Torso

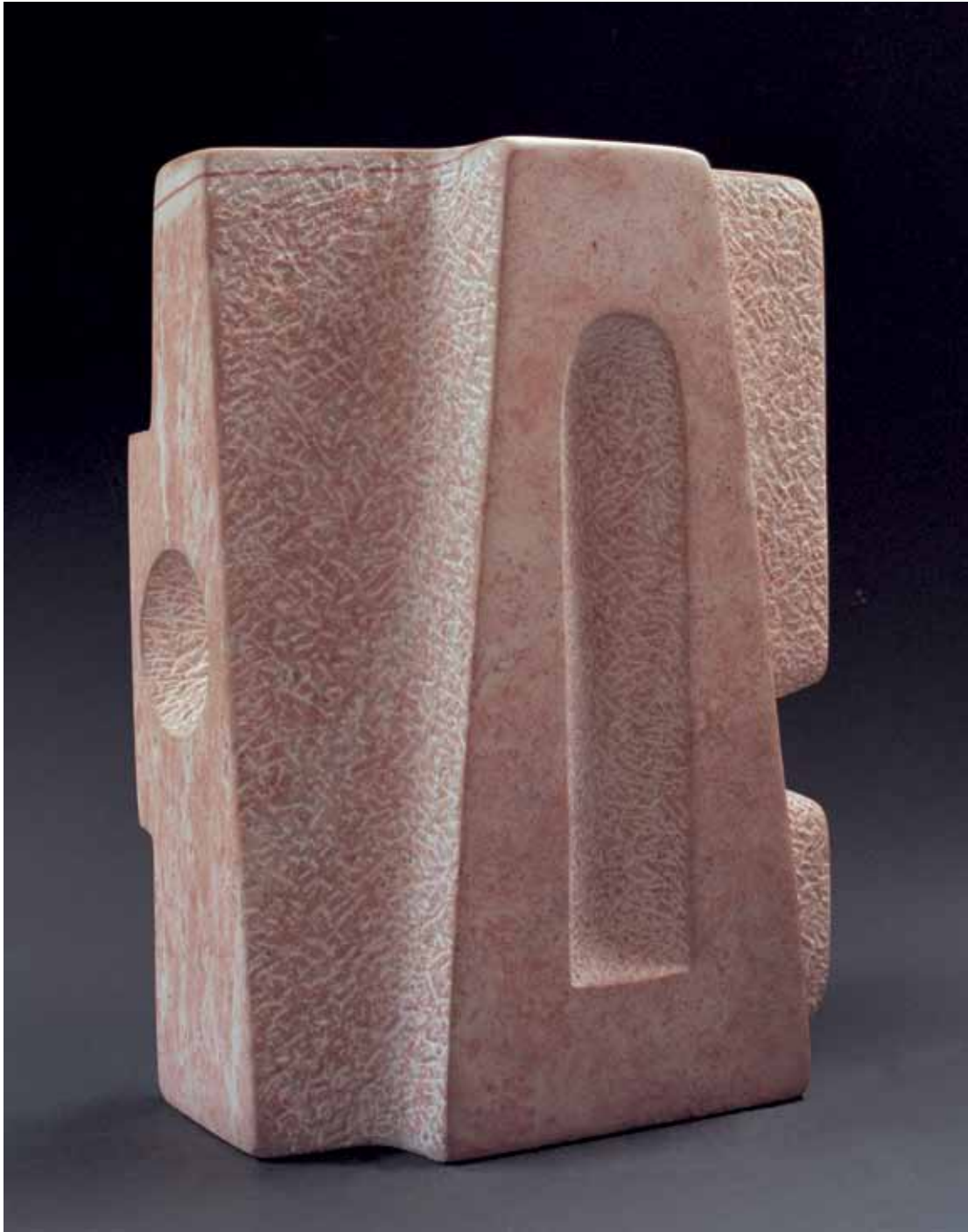
Jordanian Jade | 91x38x12cm | 1997



Variations on Stone



Jordanian Limestone | 62x32x20cm | 2001



Auto-Portrait



Jordanian Stone | 35x26x15cm | 1998



Rivers

Black Marble | 55x27x12cm | 2003



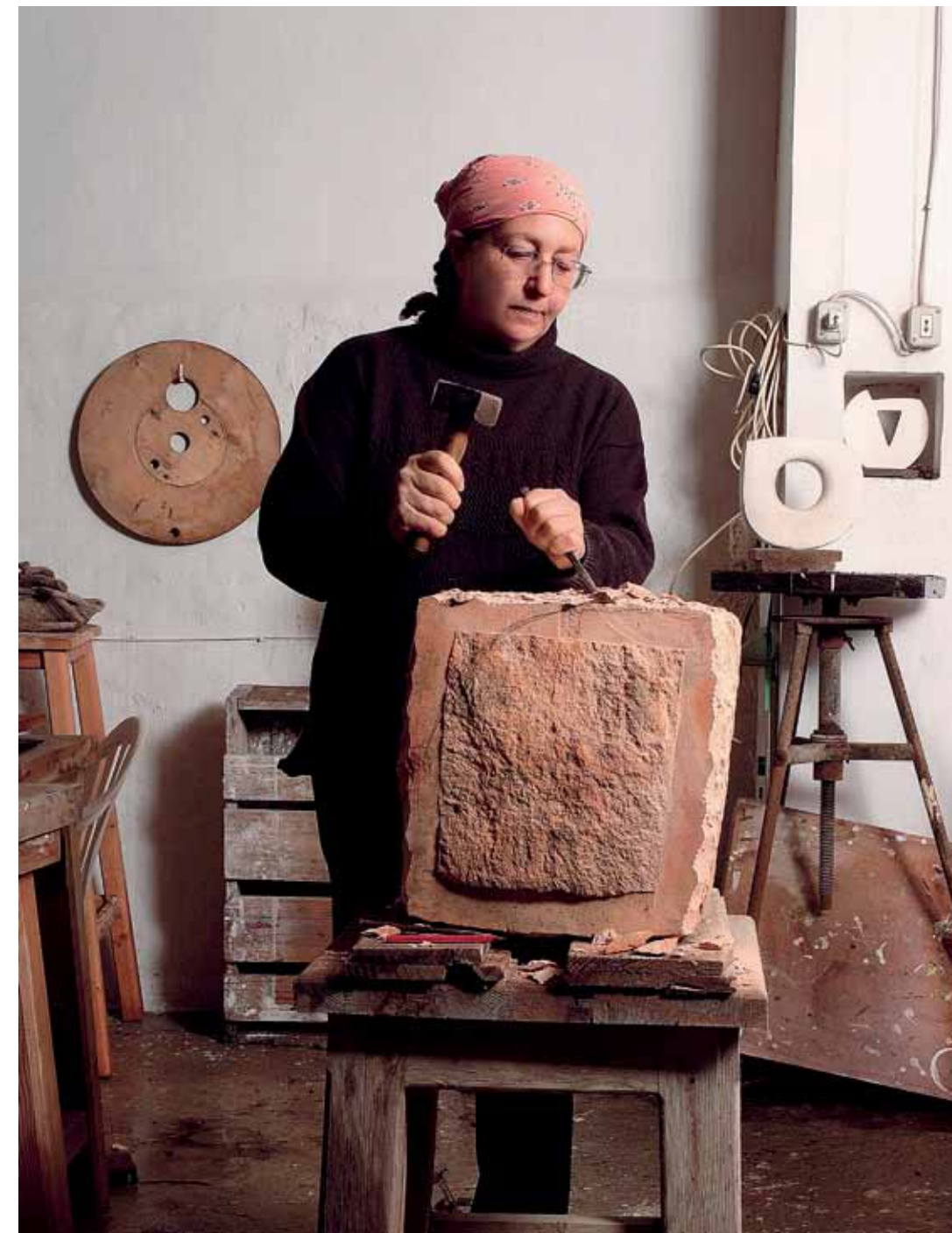
City

Black Marble | 101x53.5x10cm | 2001 | *Inspired by Italo Calvino*



The Dawn of Creation

Jordanian Limestone | 36x32x23cm | 2005



Mona Saudi sculpting *The Dawn of Creation*

Beirut | 2005



Woman/Bird

Carrara Marble | 70x36x5cm | 2017



Moon Eclipse

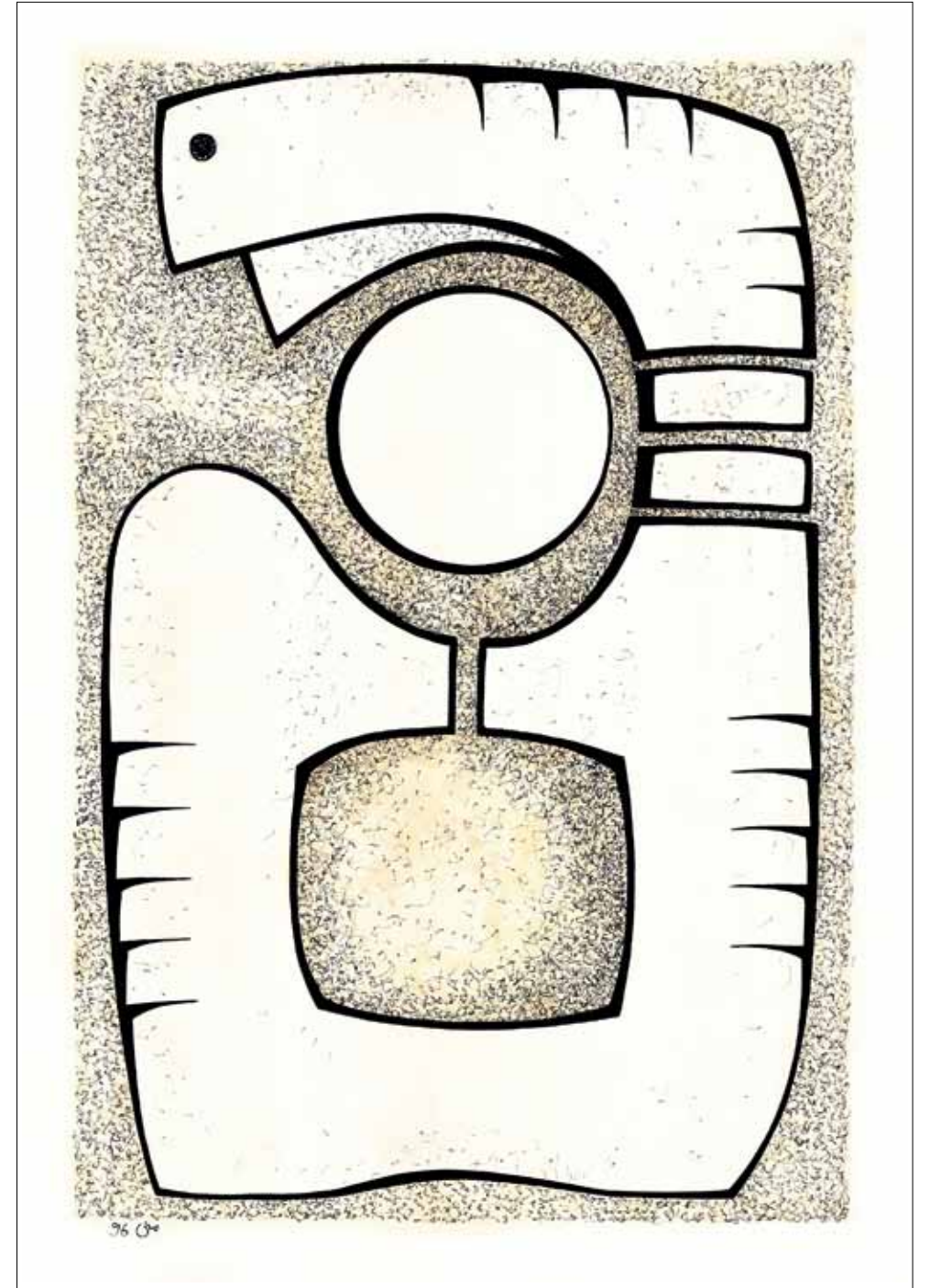
Jordanian Jade | 39x35x19cm | 2017

.....
 و خُذْنِ يَا نِسَاءَ الْأَرْضِ حُلُمِي، ابْذُرْنِهِ فِي أَرْحَامِكُنَّ،
 وَلَا تَخَفْنَ اللَّيْلَ وَلَا يَأْسُرْكُنَّ النَّهَارُ،
 وَاسْكُنِّي فِي الصَّفْحَةِ وَفِي الْحَجَرِ كَمَا عَلَى الْأَرْضِ.
 منى السعودي

.....

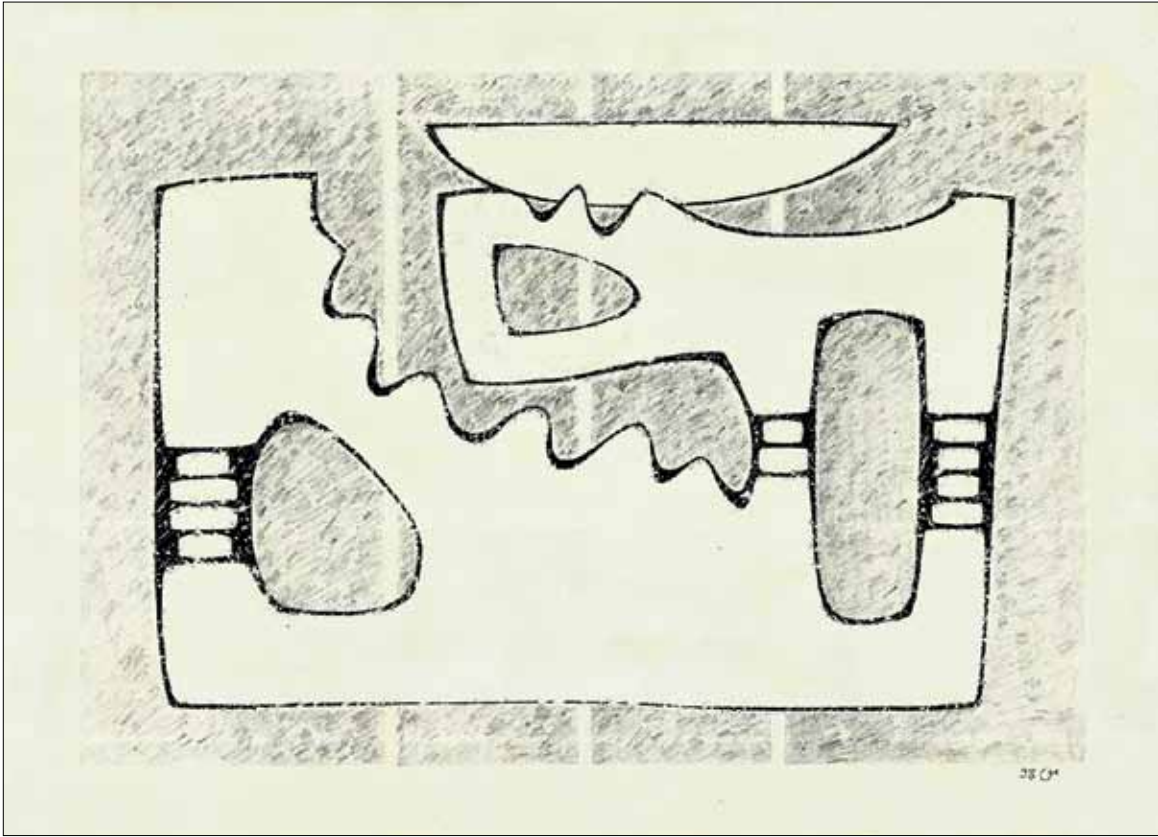
*And take my dream, O women of the earth,
 Plant it in your wombs,
 Do not be afraid of the night nor be enslaved by the day,
 Abide in the page and in the stone, as upon the earth*

English translation by Kamal Boullata



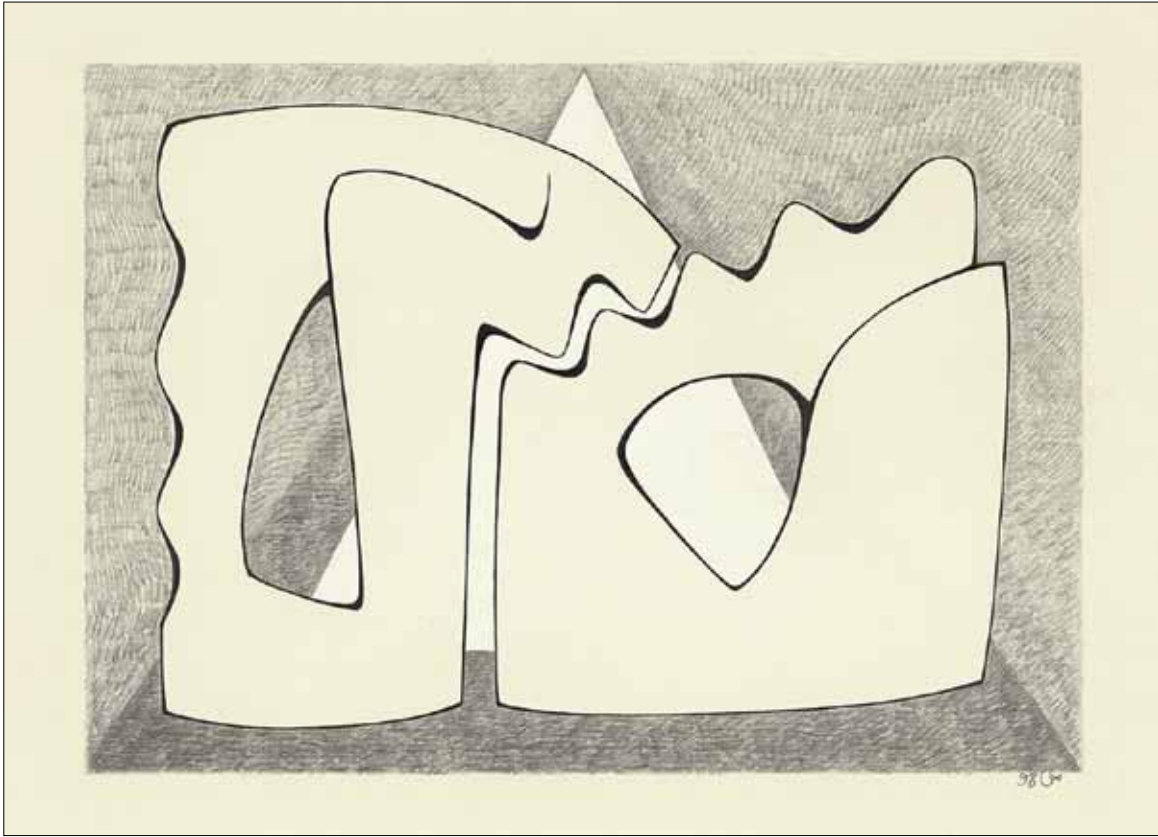
Mother/Earth

Ink | 100x70cm | 1996



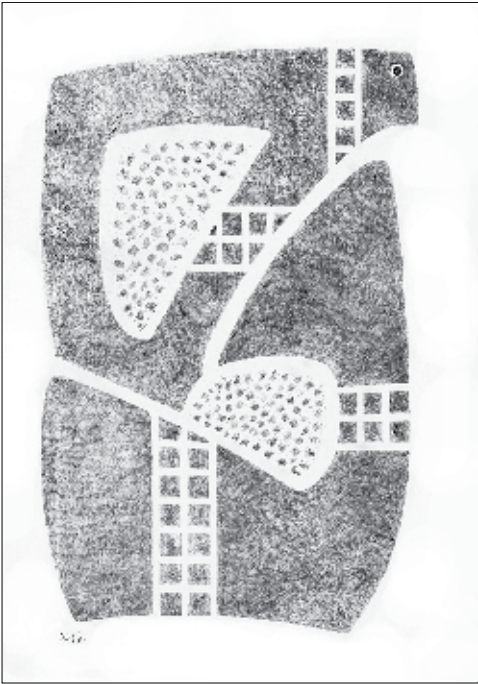
Moon/Goddess

Ink and pencil | 70x90cm | 1998

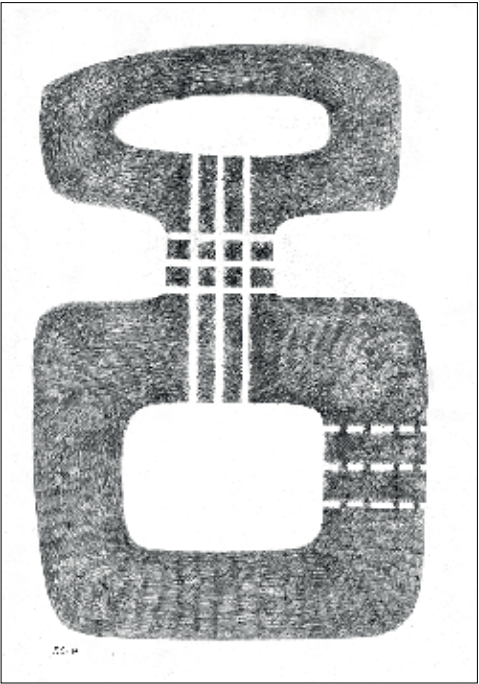


Dialogue

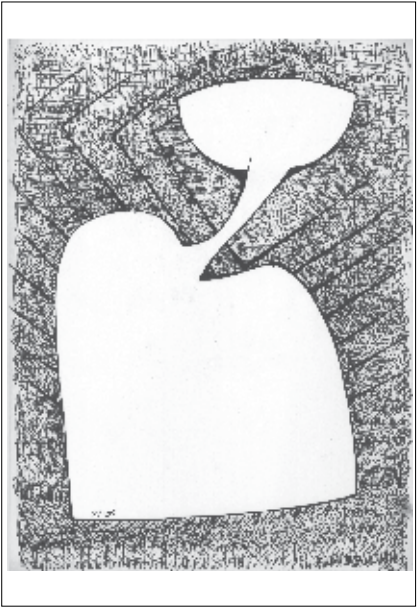
Ink and pencil | 72x98cm | 1998



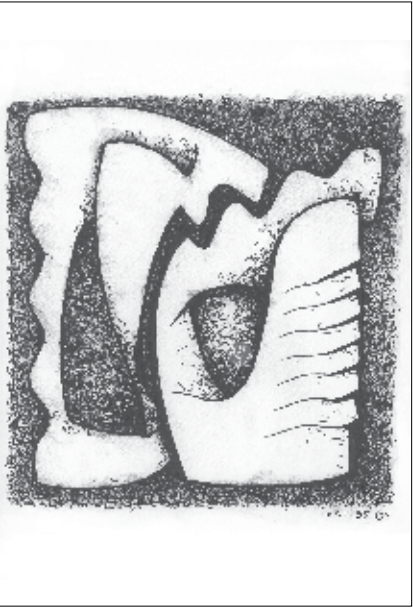
Invisible City II
Pencil | 100x70cm | 1995 | *Inspired by Italo Calvino*



Invisible City I
Pencil | 100x70cm | 1995 | *Inspired by Italo Calvino*



White Rose
Ink | 30x24cm | 1998



Night Walk
Ink | 32x24cm | 1997



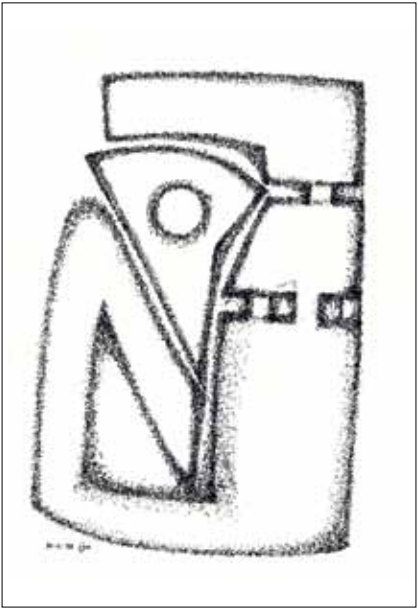
Thoughts
Ink | 32x24cm | 1997



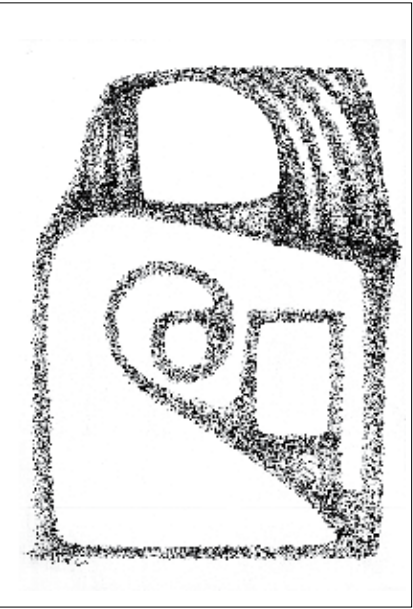
Stone Formation
Ink & pencil | 23x30.5cm | 1995



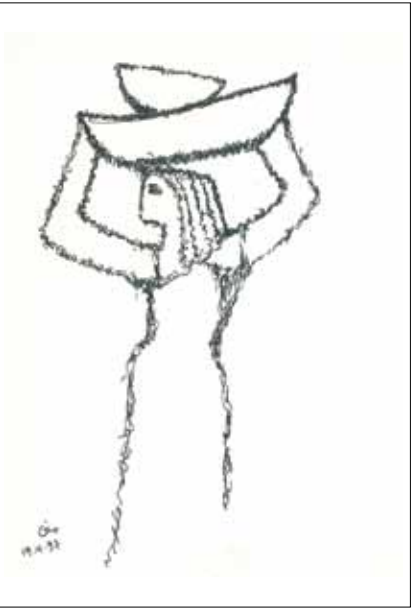
The Tree of Life
Ink & watercolor | 23x30.5cm | 1995



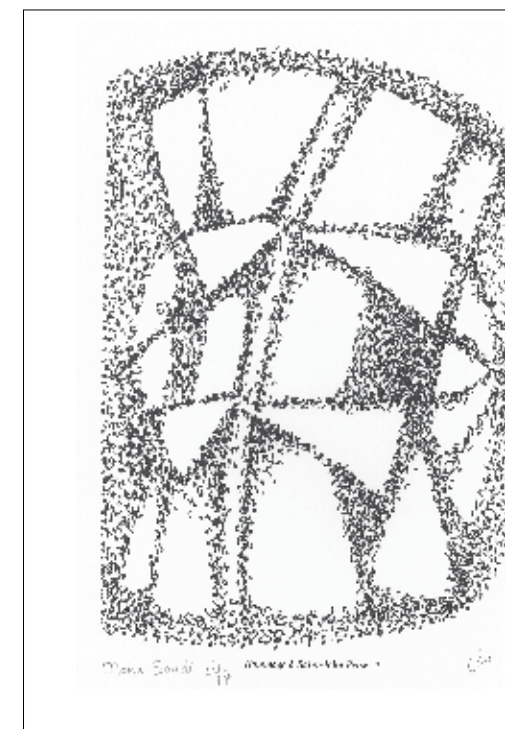
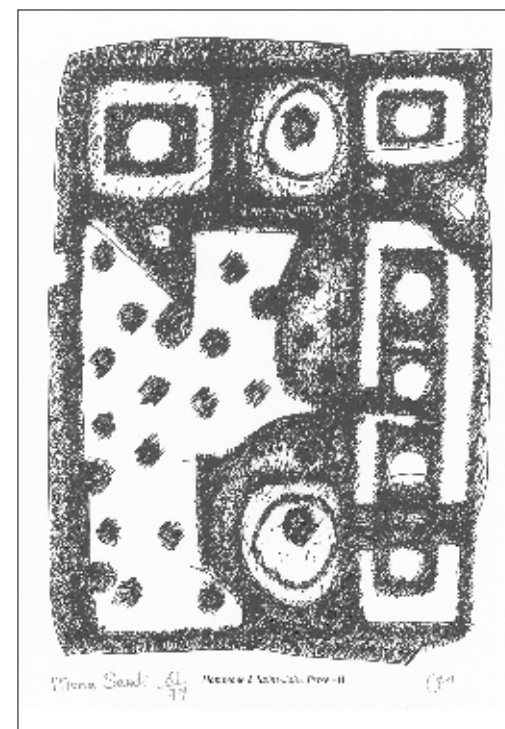
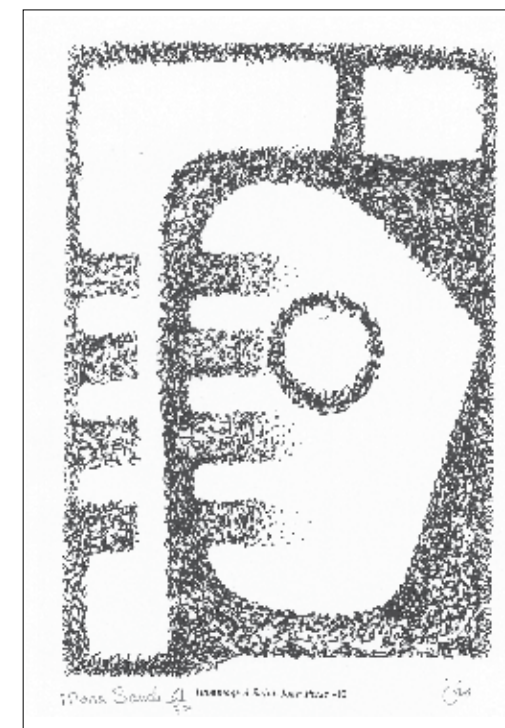
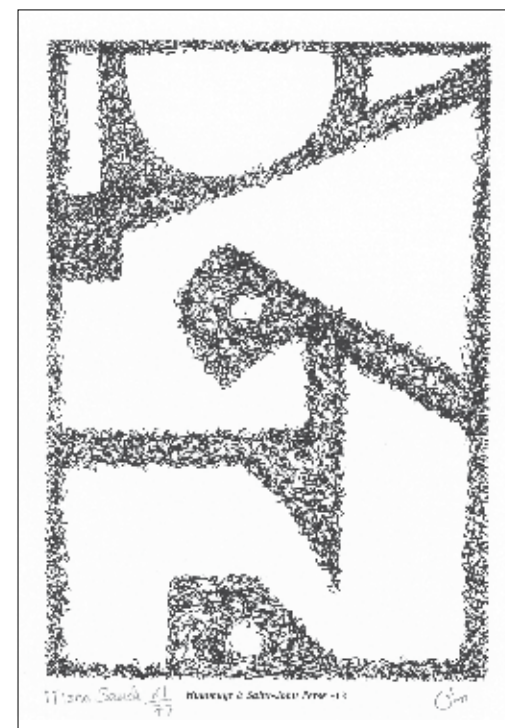
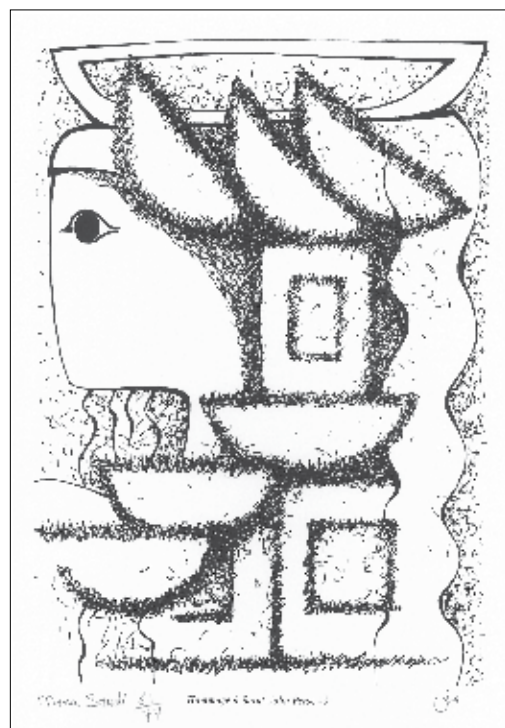
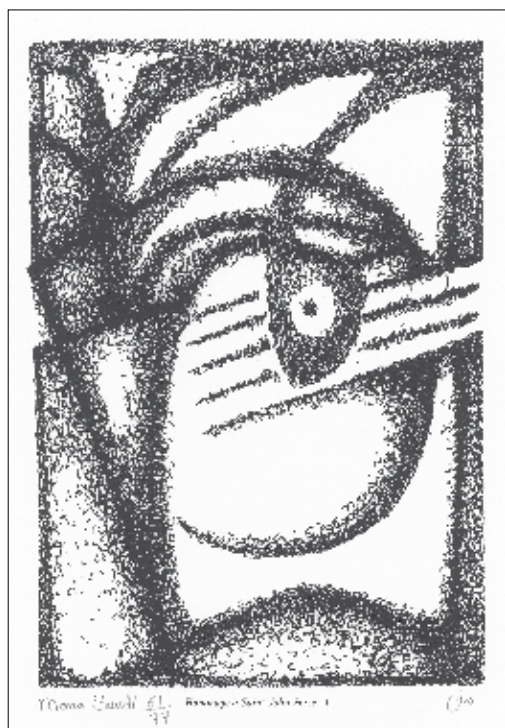
Woman and Birds
Ink | 51x35.5cm | 1998



Egyptian Goddess
Ink | 51x35.5cm | 1997

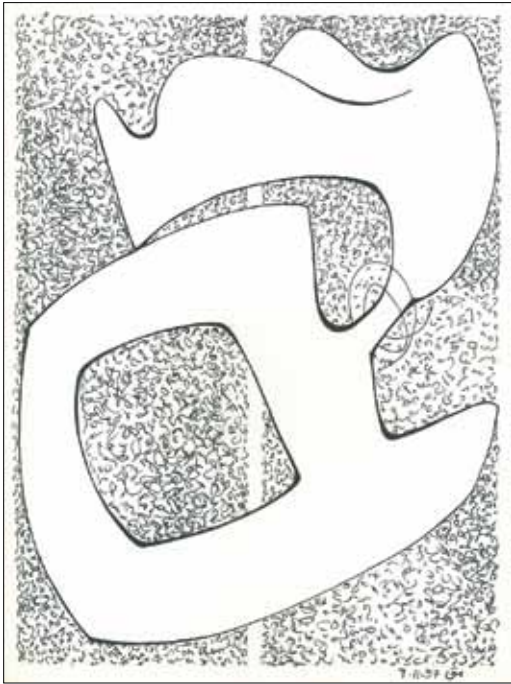


Moon Lover
Ink | 24x18cm | 1997

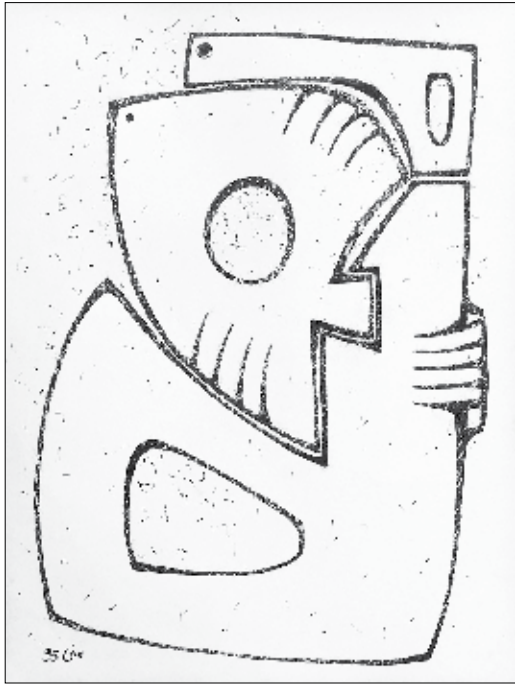


Homage to Saint John Perse

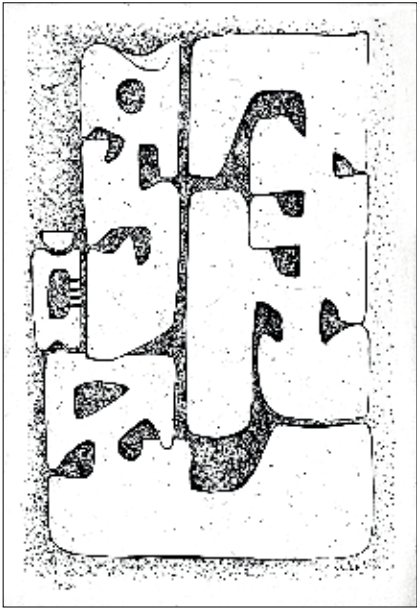
An Album of 13 Drawings
 Inspired by "Chant Pour an Equinoxe"
 Reproduced in silkscreen, 49x34cm
 Edition of 77 numbered and signed



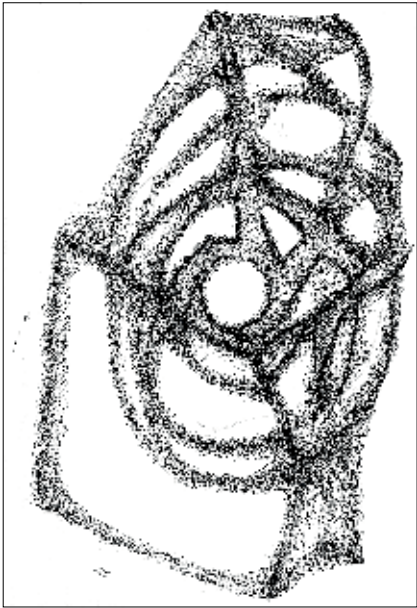
Woman/Rose
Ink | 32x24cm | 1997



Woman and Bird
Pencil | 43x35cm | 1995



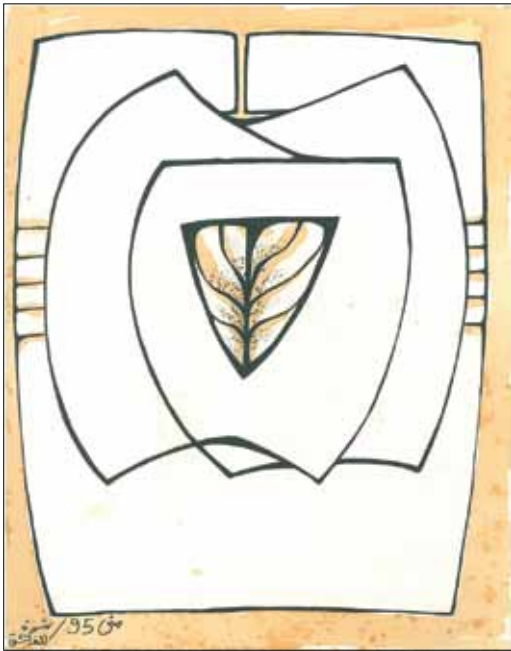
City
Ink | 51x35.5cm | 1997



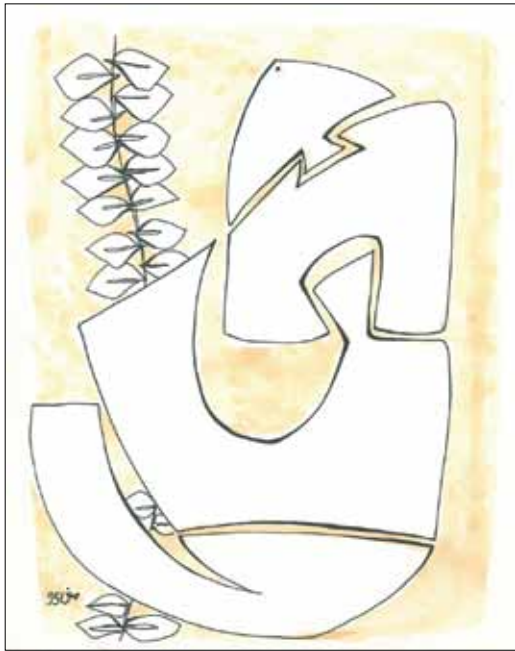
Formation
Ink | 51x35.5cm | 1997



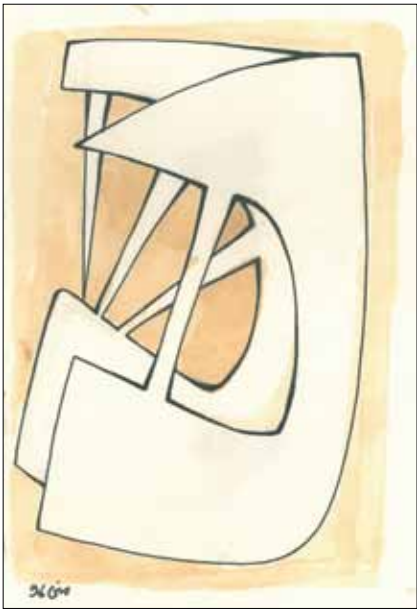
Auto-Portrait
Ink | 40x30cm | 1997



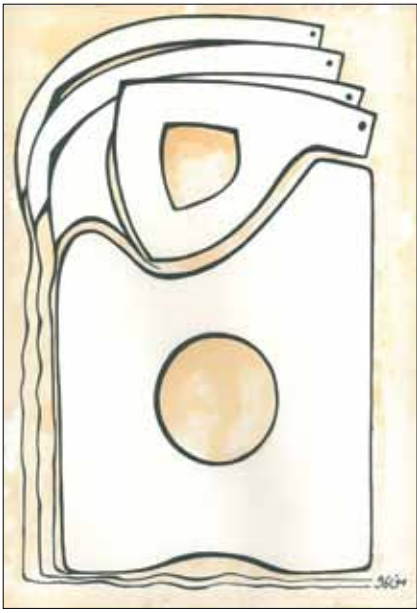
Lovers/Tree
Ink & watercolor | 30.5x23cm | 1995



Growth
Ink & watercolor | 30.5x23cm | 1995



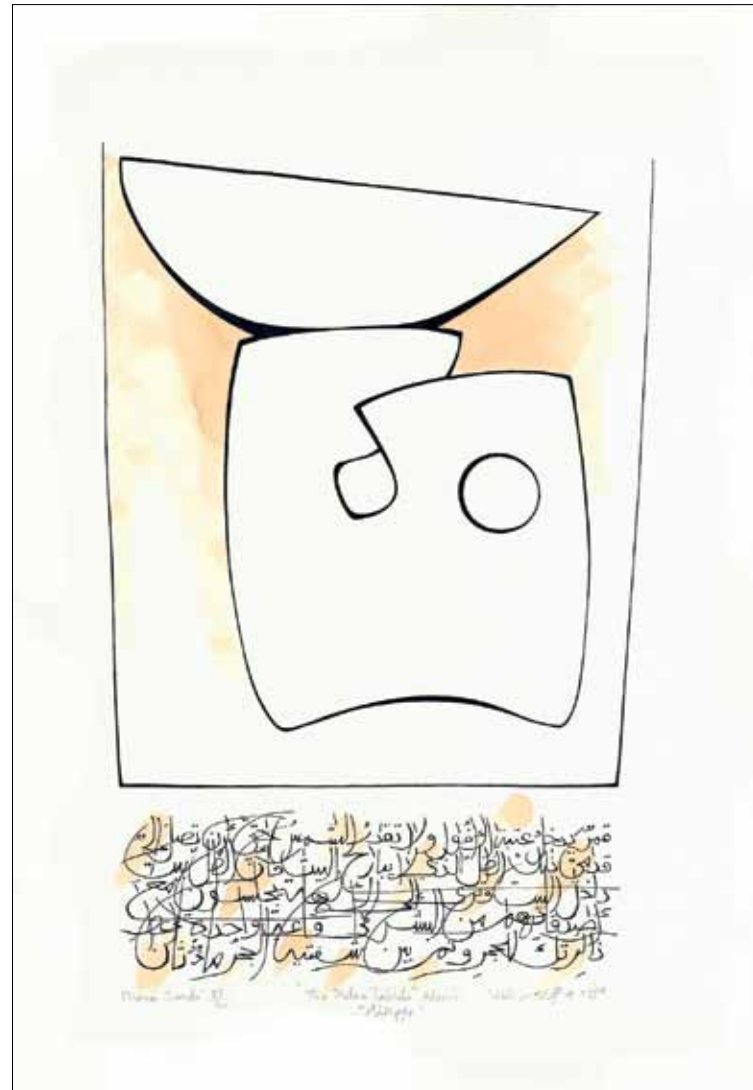
Roots
Ink & watercolor | 41.5x33.5cm | 1996



Woman and Birds
Ink & watercolor | 40x30cm | 1996

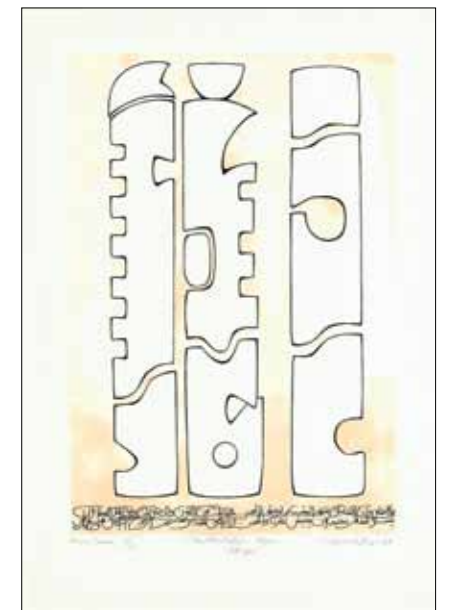
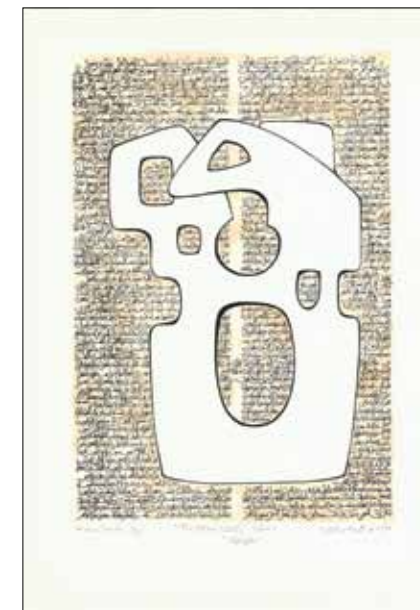
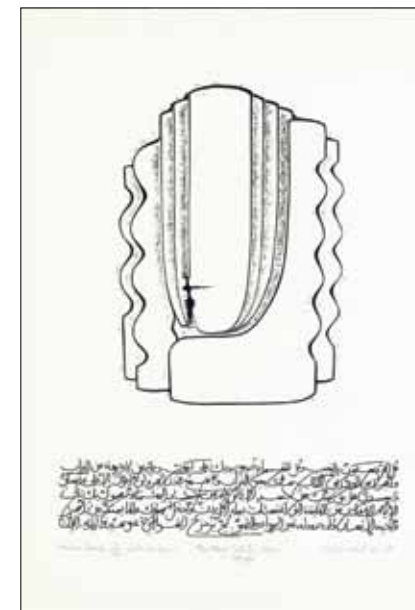
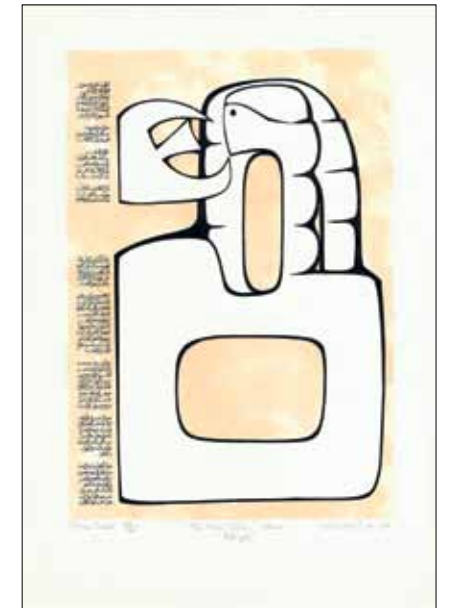
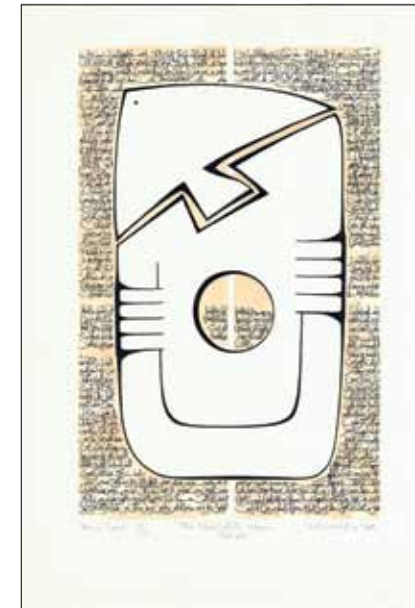


Voyage
Ink & watercolor | 51x35.5cm | 1996



The Petra Tablets

An Album of 12 Drawings, Serigraphy & Watercolor
Inspired by Adonis' Poem
1995-1998
Edition of 50, 75x52cm each



” ما من ريب في أن عاشقة الحجر منى السعودي تنتمي إلى سلالة الأنباط القدمى الذين، مثلها، طوّعوا الصخرلعشّقهم. وهي تكاد تكون متقرّدة بين النحاتين العرب اليوم بتشبّثها و تحكمها بهذا الحجر، بأنواعه كلها، فينصاع لعشّقها وإرادتها، لتكوّنه كل يوم في تكوينات مهما تجرّدت شكلاً فإنها تفيض من امتلاء مداراتها، متحرّكة أبداً، و ساكنة في الوقت ذاته سكّون عين العاصفة، وما على المرء إلا أن يدنو من منحوتاتها، ويتلمّسها، ليعرف شدّة النبض الذي يستجيب ليديه، وإذا التجربة البصرية المجرّدة بنشوتها، تجد تجسيداَ حياً لنشوتها.“

جبرا إبراهيم جبرا

”...لا ترسم منى السعودي كرسام، و لكنها تخط تصاميم فنيّة متينة و إبداعية لما هي فيه من قدرة على استكشاف ضمير الشكل للأعمال النحتيّة الآتية...
وإلى ذلك من منحوتتها نصبية البيان ، تعلن التعصّب للشكل، بنبرة تغرف بعض مواصفاتها من النشيد الملحمي.“

نزيه خاطر/جريدة النهار

لوحة منى السعودي تجهر بما تبطنه المنحوتة، نجد في هذه اللوحات هندسة الحركة التي تميز المنحوتة، بل نجد ما يذكر بهذه المنحوتات تفصيلاً، غير أن اللوحة عند منى السعودي هي أكثر من مشروع منحوتة، إن بين الطرفين علاقة صميمية. لأن اللوحة هنا حلم المنحوتة و تاريخها.

خالدة سعيد

“Mona Saudi's stone pieces simultaneously suggest the ageless and the modern. Their seedlike, egg like roundness suggests life just about to burst out of colored stones.”

Paul Richard /The Washington Post

*Dans l'étonnement que provoque le tourbillon
il y eut les trésors
et encore des inventions dans l'écriture
avec la permanence des pierres
avec leur croissance*

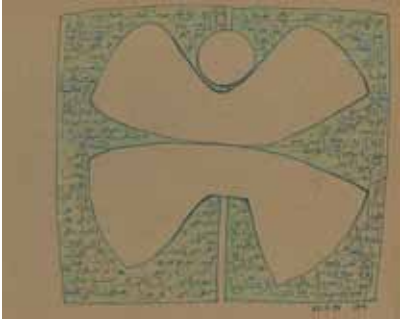
Michel Butor

*“Au-delà de ces géométries repérables dans l'espace, il y a donc, invisibles mais cataly-
santes, une authentique géométrie du coeur et une subtile géométrie de l'âme: dans sa
stratégie, l'œuvre de Mona Saudi est résolument singulière, enracinée dans une terre, une
culture, un mode d'être, de sentir, de penser et d'agir, et résolument universelle, ouverte
à tous les vents du monde et, bien entendu, à toutes les géométries variables de l'esprit.”*

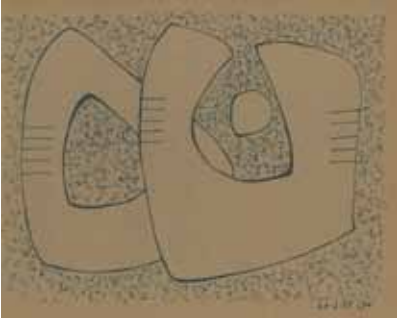
Joseph Tarrab

“Unity and consistency are outstanding qualities of Mona Saudi’s work, a unique style distinguished by three major characteristics: precision, organic vitality amd sensuality.”

Georges Zeenny



Childhood
Ink & pastel | 21.27.5cm | 1997



Nūn Poem
Ink | 21.27.5cm | 1997



Lovers
Ink | 21.27.5cm | 1997



Broken Hearts
Ink & pastel | 21.27.5cm | 1997



Eternal Friendship
Ink & pastel | 21.27.5cm | 1997



Trees
Ink & pastel | 21.27.5cm | 1997

الطريق إلى الجوهـر

تحضر الألوان فجأة وبلا مقدمات. تتدفق، وتتنظم فوق بياض الأوراق في أشكال ومساحات وخطوط وأقواس ونقاط. وتتعدد بين الأخضر والأزرق والأحمر والبرتقالي، وتتمازج فيما بينها، تنصهر مرة وتتجاوز مرة أخرى، هكذا تتجلى كلغة كاملة غنية في صيغها وفي درجات بلاغتها.

تجيء المفاجأة هنا، أو تلح الأسئلة، لأن منى السعودي أمضت أيامها الفنية في العمل على الحجر، وإن كان ملونا أحيانا إلا أنه يبقى في معظم الأحيان يدور بين درجات الأبيض أو الأسود، أو بالأحرى يبقى يستمد ألوانه من عالم الكثافة والشفافية، الصلابة والطراوة.

كذلك الرسم الذي رافق النحت منذ البداية يقف بدوره عند الأسود والأبيض وما تدرج منهما، وهو يستمد ألوانه أيضا من عالم الوضوح والتماسك ومن التوازن والدقة وما إلى ذلك... وسيبقى في جوهـره رسما يستقرئ النحت.

من هنا تطرح هذه الأعمال الأسئلة حول انضمامها إلى النحت أو الرسم كما عرفناهما في معارض الفنانة السابقة، أو التفرد بتجلياتها ومضامينها، خاصة وأنها تحققت بين عامي ١٩٩٨ و١٩٩٩ لتنضم الآن في كتاب ومعرض.

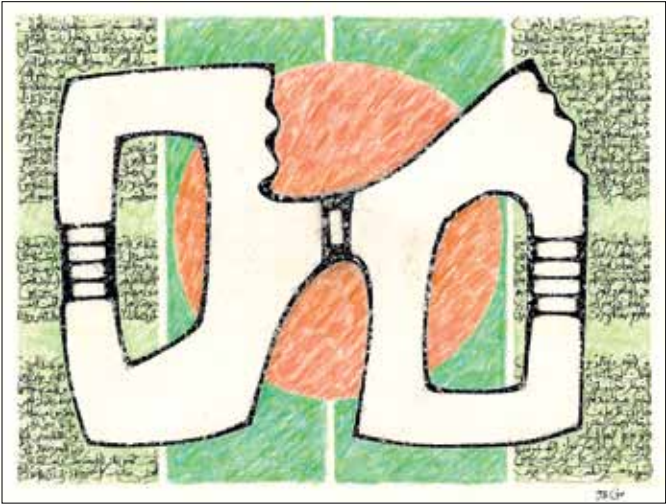
مع تأمل هذه الأعمال والإصغاء إليها وقراءتها بتمعن، ستتراجع المفاجأة وستجد الأسئلة أجوبتها. سنكتشف تدريجيا أننا أمام نظام هندسي في الأشكال وفي تجلي هذه الأشكال وطرق تشكيلها.

تظهر الألوان في أشكال المستطيل أو المربع أو الدائرة أو المثلث وما يتفرع عنها. وفي الوقت الذي يلتبس علينا المشهد حيث يتحول اللون مرة إلى مستطيل أو مربع أو يتحول المستطيل إلى لون أخضر أو أزرق، يأخذنا أسلوب هذا التشكل من نظام الاصطفاف إلى نظام التجاور، إلى نظام التوالد، إلى نظام التقاطع في تشابه غير متشابه.

ومنذ اللحظات الأولى، يدرك المشاهد بأنه أمام تجل جديد لنظام هندسي مبدئي، وبالتالي فإنه بالمضي معه وتأمل لغته في تفاصيلها وإمكاناتها المتعددة، تبدأ مضامين هذه الأعمال بالانكشاف على حسب قدرة المشاهد في الملاحظة والذائقة.

سيعيدنا هذا النظام الهندسي إلى النحت، فمنى السعودي أخذت نحتها إلى أشكال هندسية، فالدائرة ومشتقاتها واحدة من أسماء أعمالها وخصيصة من خصائصها الجمالية. وبسهولة نستطيع أن نفهم كيف يتم التأليف في التراكم والتراكم والتسلسل، فكثيرا ما كان النحت يتراكب كتلة فوق كتلة كما تتراكب هذه الأعمال سطرا فوق سطر بانفصال واتصال معا.

ستساعدنا منى السعودي هي نفسها في رد هذه الأعمال الملونة التي تبدو متفردة إلى عالم النحت الأرحب. فحين نتوقف لنصغي إلى شعر امرؤ القيس ”وليل كموج البحر...“ سندرك أن القصد هنا هو الموج وإيقاع هذا البيت الشعري، وليس الليل، حيث يتم اتحاد إيقاع الشعر وإيقاع التماوج في خطوط متعرجة متكسرة كموج البحر، والتي تذكرنا بمنحوتاتها التي تناولت موضوع الماء حيث أخذ الحجر أو تدفقها أو شكل حركة الموج في تكسره.



Thoughts

Ink & pastel | 32x24cm | 1997

إنما ما يجمع هنا هو حركة الداخل، هو ما يهمس وما ينبض وما يستيقظ وما يفتح في القلب وفي المخيلة وفي النفس وفي الروح، ليس فقط عند منى السعودي بل أيضا في الرخام والحجر الذي تعمل عليه، وفي الألوان أو الأحبار التي تملأ بها بياض الأوراق.

إن الذي نراه هنا هو الصورة الظاهرة أما الذي نلمسه ونحسه وندركه هو الصورة الباطنة، حيث النظام الخفي الذي يجمع بين اللون والبياض، بين الحجر والماء، بين خفقة القلب وبريق العين.

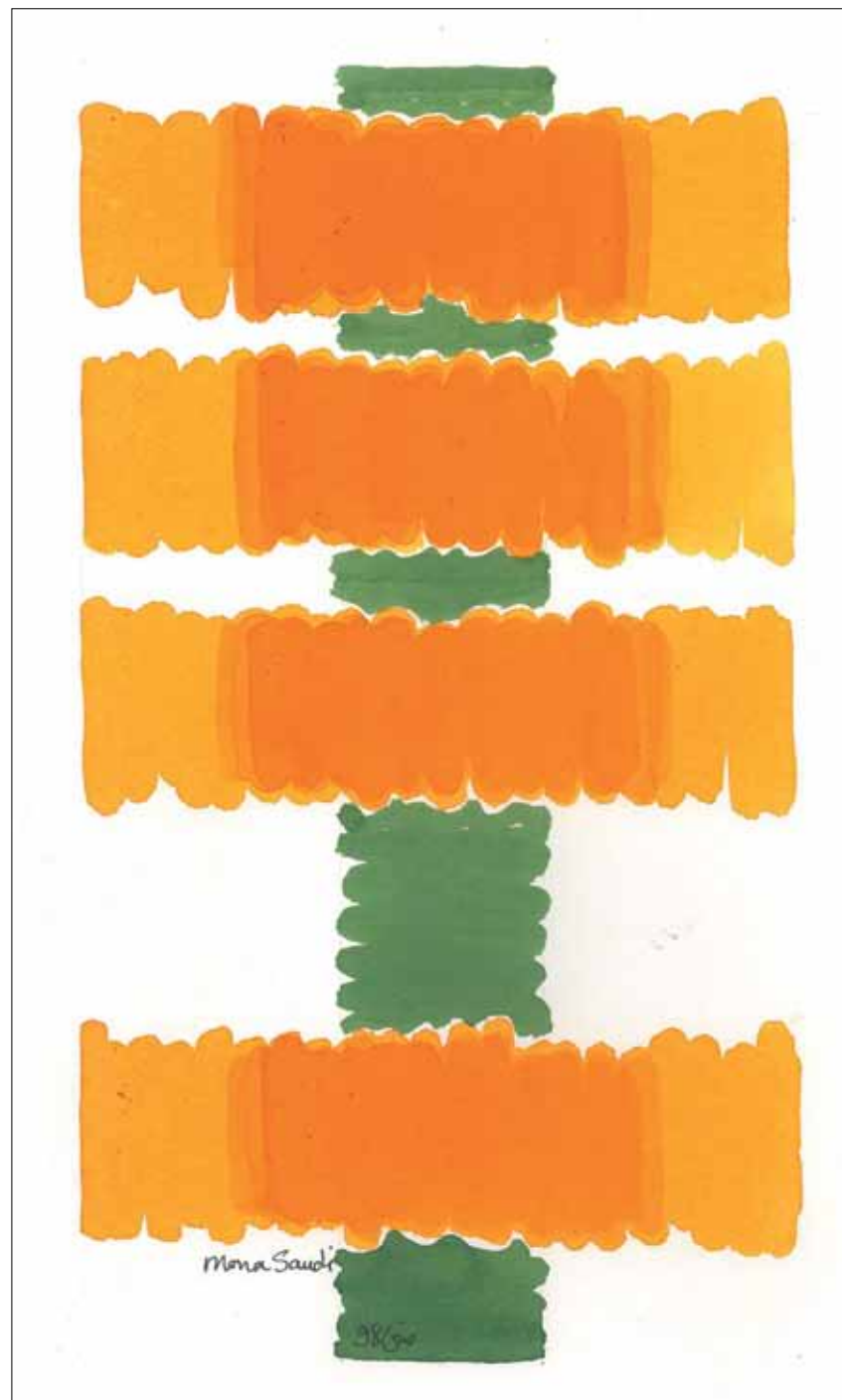
إن العبور من الصورة الظاهرة إلى الصورة الباطنة سيفتح أمامنا باب الأجوبة وسيرفع المفاجأة التي أوحى بها حضور هذه الألوان... فتدفعها بقوة وتماسك ونظامية وتنوع ووضوح، يؤكد أنها تجيء من ممارسة طويلة وماض زاهر.

هي كذلك وإن كان الظاهر يقول عكس ذلك، فحين نقف أمام منحوتاتها في أشكالها التعبيرية أو التجريدية، تلك التي تستكشف أو تلك التي تتجهر، ندرك أن السعي دائما كان يتجه إلى الداخل، إلى داخل الحجر أو داخل القلب، فما تلك الإنحناءات، تلك الأتلام الدقيقة، تلك الخدوش، إلا ممرات سحرية لنصل عبرها إلى روح الحجر.

تسمي منى السعودي أعمالها الملونة: ينباع، أنهار، شجرة الحياة، زهر اللوز، شجرة العاشق، قصيدة بالأخضر، إشراقات... إنها تدلنا إلى الطريق التي على العين أن تسلكها لتصل إلى مشاهدة أعمق. ها هي تأخذنا إلى أعالي النبع حيث يتدفق الماء من قلب الصخر- النحت، فتجري المياه أنهارا في الوديان والسهول، تملو الأشجار، تزهر وتثمر، تخضر وتصفّر... ها هي صورها تنعكس على وجه الماء... ها هو الماء يتلأأ أمامنا فوق بياض الأوراق، وفي ثنايا الحجر.

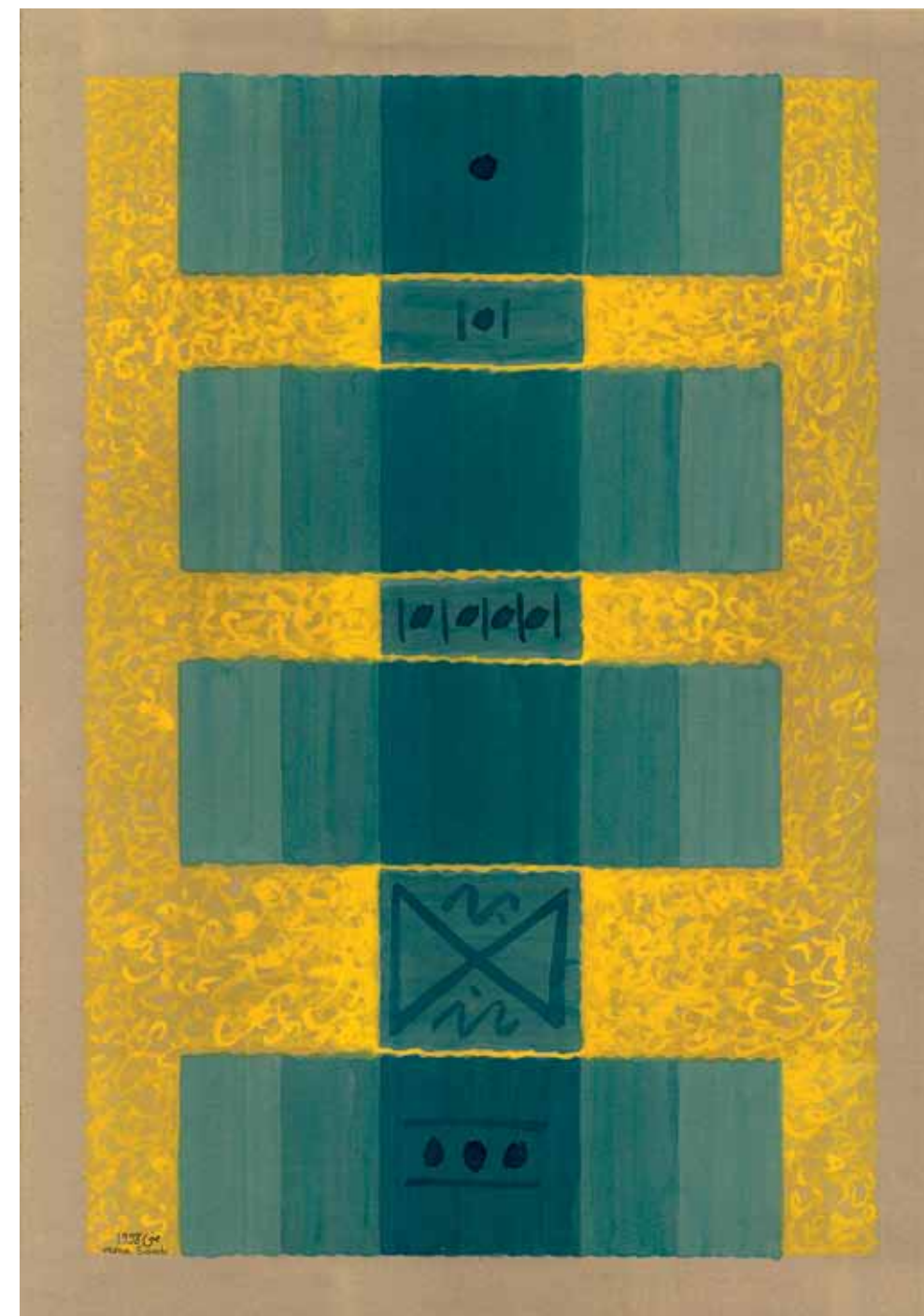
سمير الصايغ

بيروت ٢٠١٧



Orange Tree

Acrylic on paper | 35x25cm | 1998



The Oak Tree

Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



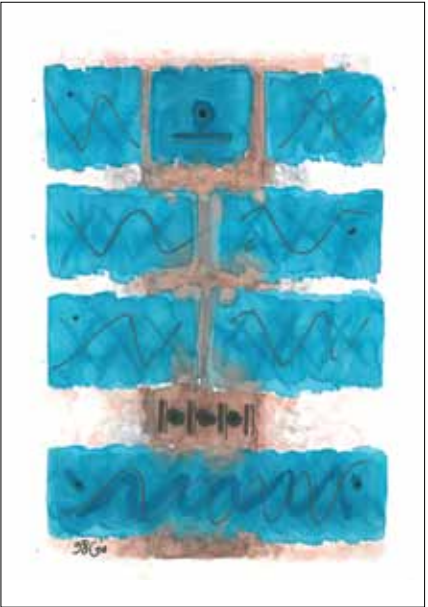
Almond Flowers
Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



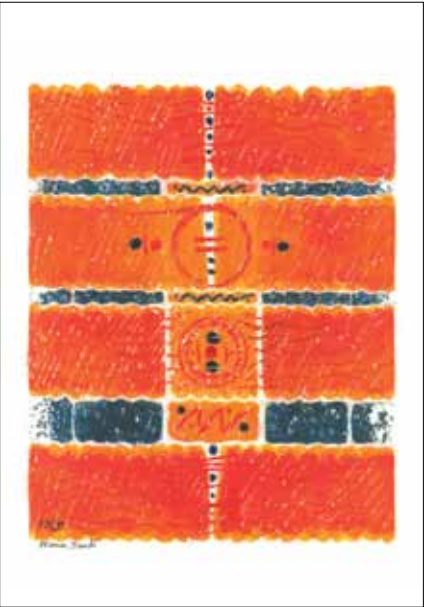
Autumn Leaves
Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



Tree/Torso
Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



Transparency
Acrylic on paper | 35x25cm | 1998



Poem in Red
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



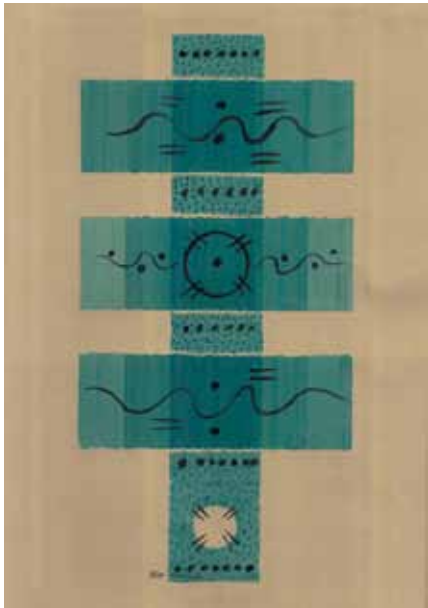
The Road
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



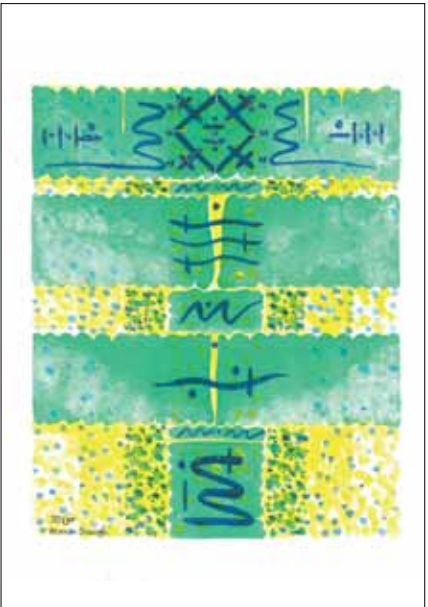
Meditation
Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



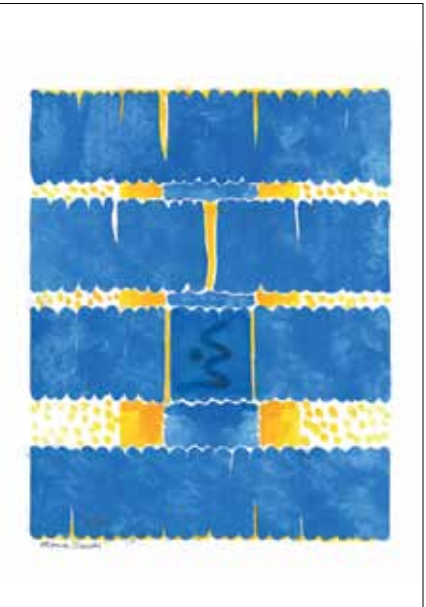
Meditation/Nirvana
Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



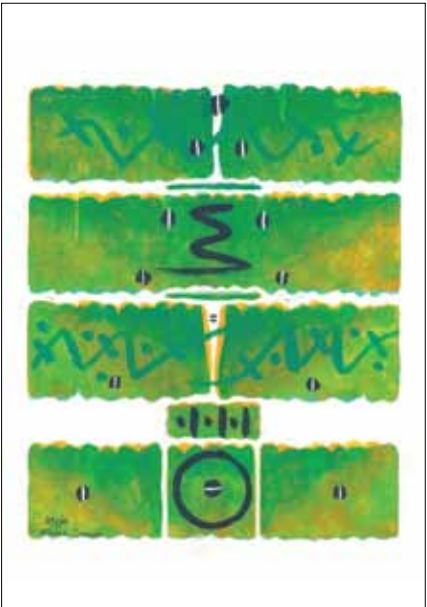
The Tree of Life
Acrylic on paper | 100x70cm | 1998



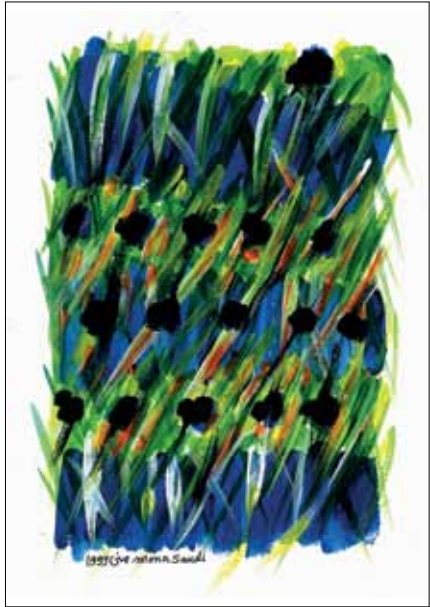
Poem in Green
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



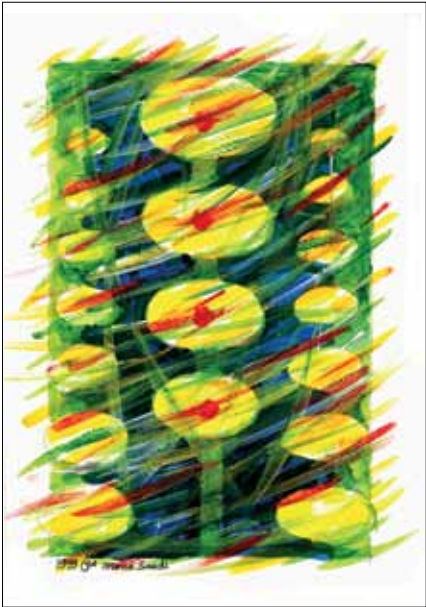
Poem in Blue
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



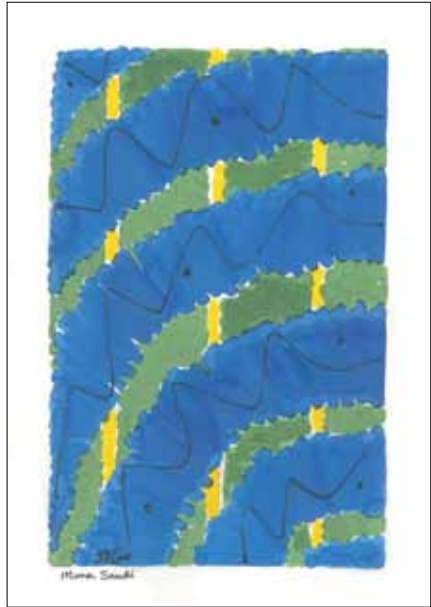
Olive Tree
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



Shooting Stars
Acrylic on paper | 30.5x22.5cm | 1999



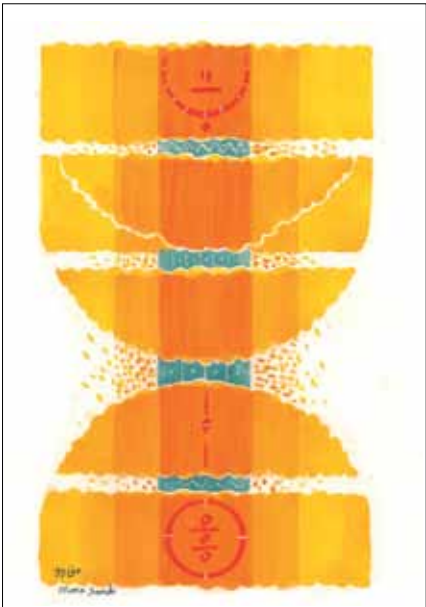
Suns
Acrylic on paper | 30.5x22.5cm | 1999



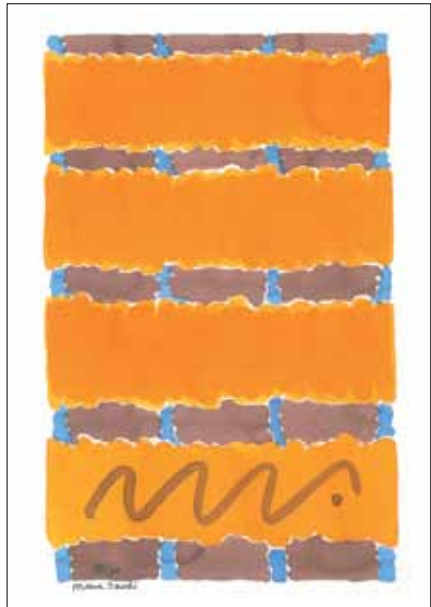
Rivers
Acrylic on paper | 32.5x22.5cm | 1998



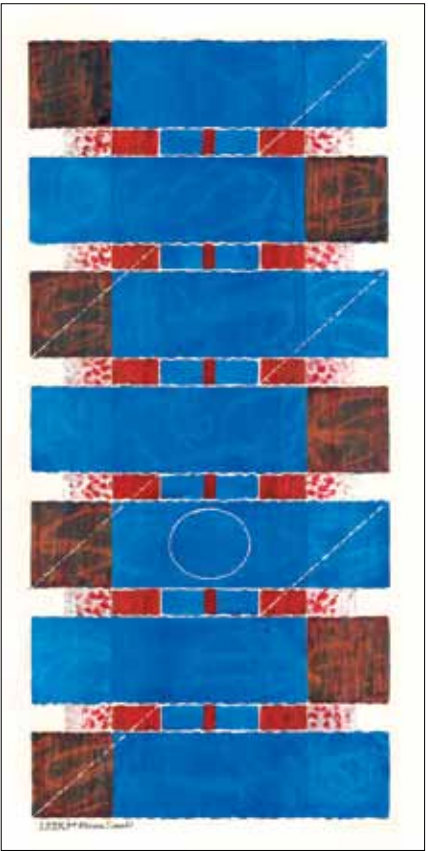
The Tree of Life
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



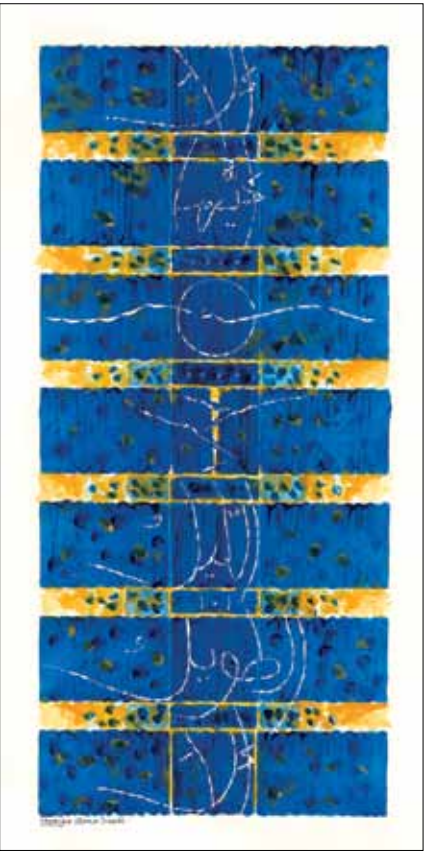
Illuminations
Acrylic on paper | 35x30cm | 1999



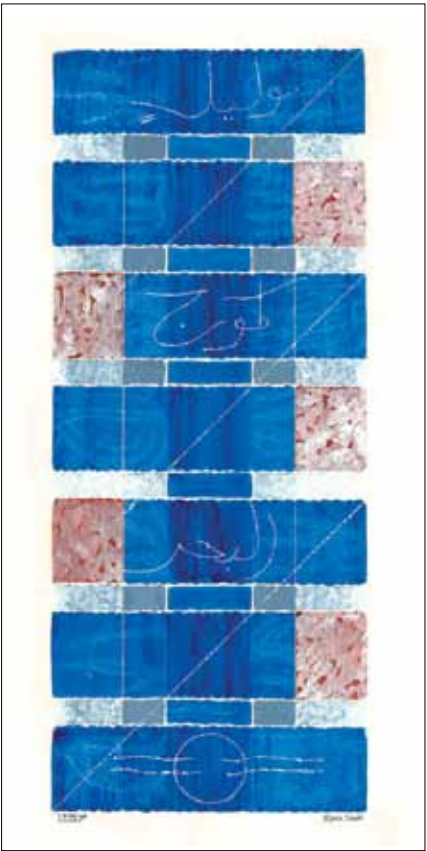
Manuscript
Acrylic on paper | 35x30cm | 1998



Bloodstone
Acrylic on paper | 100x50cm | 1999



The Long Night -Homage to Imru' al-Qais
Acrylic on paper | 100x50cm | 1999



Night waves
Acrylic on paper | 100x50cm | 1999



Mother and Child
Sharjah Art Foundation | Marble | H. 43cm
1981



Mother/Earth
The British Museum | Jordanian Jade | H. 45cm
2010



Growth
Amman | Granite | H. 200cm
1984

About Mona Saudi

Mona Saudi was born in Amman in October 1945, and grew up in a traditional Jordanian family. Since childhood, she was overwhelmed by the dream of becoming an artist. At the age of seventeen, she decided to flee from her family aiming Paris, via Beirut.

Her first stop was Beirut, where she spent several months as a student at Aley National College, and also, started frequenting the art and intellectual circles in Beirut, where she met lifelong friends such as Adonis, Onsi El-Hajj and Paul Guiragossian.

Her first exhibition took place at "Café de la Presse" in December 1963. It was highly noted by the media, and the few sales of her artwork allowed her to continue her journey to Paris. In February 1964, she directly enrolled as a student at l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in the sculpture section, where she created her first stone sculpture "Mother/Earth" in 1965.

She has been living in Beirut since 1969, and has exhibited widely in both local and international art institutions, including Galerie Épreuve d'Artiste in Beirut, Meem Gallery and Lawrie Shabibi Gallery in Dubai, Jacaranda Images in Amman, Galerie des Oudayas in Rabat, Salmieh Gallery in Kuwait, Tehran Museum of Contemporary Art, Alif Gallery and Museum of Women in the Arts in Washington DC, The British Museum and the Mosaic Rooms in London, and Institut du Monde Arabe, Musée Rodin, and Musée d'Art Moderne in Paris.

Her work is also in private collections worldwide, as well as in the permanent collections of the National Gallery of Fine Arts, and Khaled Shoman Foundation in Amman, Sursock Museum and Dalloul Foundation in Beirut, Ministry of Culture in Cairo, Dar al Athar al Islamiyya and Museum of Modern Art in Kuwait, Assila Museum in Morocco, Sharjah Art Foundation and Barjeel Art Foundation in Sharjah, The British Museum in London, and the Institut du Monde Arabe in Paris.

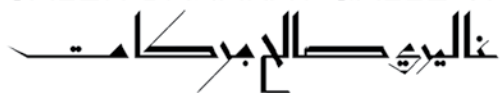
An important medium in Mona Saudi's artistic practice related to poetry. She created drawings inspired by the Palestinian Mahmoud Darwish, Adonis, as well as Rashid Hussein, Moeen Bsiso, Ghassan Kanafani, as well as Saint John Perse. Italo Calvino's "Invisible Cities" have also been an inspiration.

Her large-scale sculptures for public spaces stand in the city of Amman, at the university of Technology in Irbid (Jordan), the Institut du Monde Arabe in Paris, as well as in the open air sculpture museum in Rashana.

She has published *In Time of War: Children Testify* (1970), *First Vision* (1972), and *An Ocean of Dreams* (1992).

Mona Saudi received the Jordanian National Award for the Arts from King Hussein in 1993.

SALEH BARAKAT GALLERY



© Saleh Barakat Gallery - All rights reserved

Photos © Mona Saudi

Design by Carol Chehab

Photographers: Kalle Hoever, Masoud Kordahi, Mansour Eid and Arno Jihanian

Printed by Salim Dabbous Printing Co. sarl

15 September, 2017

Beirut, Lebanon

info@salehbarakatgallery.com

www.salehbarakatgallery.com

📷 @salehbarakatgallery

📘 Saleh Barakat Gallery

🐦 @SBgallery2016